

MOUSTIERS[★]

Sainte-Marie





SOMMAIRE

Les objets présentés dans ce sommaire sont des reproductions de pièces de la collection de la Manufacture de Sèvres, France, par la Manufacture de Sèvres, France, par la Manufacture de Sèvres, France.

Sèvres, fine porcelaine, manufacture de Sèvres, France.

INTRODUCTION

3

5

LES ORIGINES DE LA FAÏENCE

MARCEL PROVENCE

7

9

LE MUSÉE DE LA FAÏENCE

LES ÉTAPES DE FABRICATION

11

13

LES DÉCORS

LA FAÏENCE DE NOS JOURS

15



INTRODUCTION

Au Moyen-Âge, trois éléments étaient réunis à Moustiers pour fabriquer de la poterie : l'argile, le bois et l'eau. Petit à petit, le village se construit autour de cet artisanat pour devenir la capitale de la faïence au 17ème siècle.

L'**argile de Moustiers** est d'une qualité incroyable et contient suffisamment de calcaire pour que l'objet ne se fende pas après la première cuisson et que l'adhérence de l'émail soit optimale. La finesse de ce dernier permettait de fabriquer des objets ayant une belle sonorité.

Moustiers va être connu grâce à **Pierre Clérissy**, potier venant d'Italie, qui s'installe sur la commune et qui débute en 1679 l'âge d'or de la faïence. Le village comptait alors 2000 habitants, 14 ateliers de fabrication d'émail et 4 moulins à papier.

Les deux principaux artistes qui ont servi de modèle aux faïenciers de Moustiers étaient : **Antonio Tempesta**, peintre et graveur italien du XVIème siècle et **Jean Bérain**, architecte, dessinateur, graveur du XVIIème siècle.

Aujourd'hui Moustiers-Sainte-Marie compte 7 ateliers de faïence qui font perdurer les traditions ancestrales tout en y apportant de la modernité avec des créations uniques



LES ORIGINES DE LA FAÏENCE

La poterie est présente à Moustiers dès le **haut Moyen Âge**. Pierre Clérissy, potier de terre, est celui qui a franchit le cap qui menait à la faïence. Il a été aidé de peintres de Riez pour les décors : **François Viry et ses fils**.

La conjoncture économique de l'époque l'a également aidé. Pour faire face aux dépenses liées aux guerres, le Roi-soleil ordonne de faire fondre son service en or. Il le remplace par la faïence plus fine et moins coûteuse.

La faïence est très à la mode en France et en Europe. Les faïenciers moustiérains **Joseph Olérys** et **Edouard Roux** partent en 1726 en Espagne pour transmettre leur savoir faire à la demande du roi d'Espagne.

Les 12 fabriques de faïence de l'époque rapportaient plus à la communauté que toutes les autres manufactures réunies. Malgré cela, rien ne pouvait empêcher la mode de changer.

Le règne de Louis XVI a été marqué par un certain amour pour les fabrications anglaises. En 1786, le traité de Vergennes autorise l'entrée en France des productions anglaises. Celles-ci sont bien accueillies, en particulier cette faïence à terre blanche dont le décor commence à être collé et non plus peint sur la pièce, avant d'être recouvert d'une couche d'émail transparent : **la porcelaine**.

Le dernier atelier de faïence a fermé ses portes en 1874 et pendant cinquante ans, on n'a plus produit de faïence à Moustiers. La guerre de 1870 ainsi que la concurrence industrielle ont mis à mal cet art traditionnel.



MARCEL
PROVENCE

Marcel Joannon, était un journaliste, écrivain, historien, ethnologue et surtout un amoureux de la Provence dont il a pris le nom. En 1928, il a relancé l'activité faïencière à Moustiers avec l'aide de quelques amis. Parallèlement, il a créé l'**Académie de Moustiers**, chargée de l'étude des faïences et du folklore du village. Ses faïences étaient décorées « **façon Moustiers** », très souvent d'un oiseau qui devint très rapidement symbole de la faïence de Moustiers. Entouré de céramistes confirmés, c'est à Marcel Provence que nous devons la renaissance de la faïence à Moustiers-Sainte-Marie.





LE MUSÉE DE LA FAÏENCE

« La faïence de Moustiers a son accent, touchez-la avec l'ongle, elle fait entendre un bruit cristallin, un peu grave, frais, un peu comme des cloches pascales en montagne »

Marcel Provence.

Le **Musée de la Faïence** a été inaugurée le 15 septembre 1929, sous l'impulsion de Marcel Provence et de l'Académie de Moustiers.

Les faïences sont disposés dans 10 salles sur 260m² et retrace l'ensemble des décors du Moyen-âge à nos jours.

Retrouvez toutes les actualités du musée sur le site internet : musee-moustiers.fr/





LES ÉTAPES DE FABRICATION

La création est un processus délicat qu'il faut appréhender avec la plus grande minutie. De nombreuses étapes sont nécessaires pour la fabrication de la faïence avant de la décorer, au gré de l'envie du faïencier.

Les différentes techniques d'élaboration des céramiques :

- Le faïencier crée sa pièce par l'une de ces méthodes :

Le **tournage** : la terre est mise en forme en utilisant un tour.

Le **moulage** : de la barbotine (terre diluée) est coulée dans un moule.

L'**estampage** : une inscription, un relief est obtenu par pression sur une forme en plâtre.

- La **cuisson** : Une première cuisson à plus de 1000° va créer le « biscuit ».

- L'**émailage** : Le biscuit est plongé dans un bain d'émail.

- La **décoration** : place ensuite à la décoration sur l'émail crue au pinceau, de la couleur la plus claire à la plus foncée.

- La **cuisson** : la pièce est cuite une deuxième fois pour fixer l'émail et la décoration.





LES DÉCORS

LE DÉCOR «À LA BERAIN»



Ce type de décor est principalement en **camaïeu bleu**. Tout autour d'un personnage central, s'articule un réseau d'arabesques parfaitement symétriques. On peut y trouver des bustes ou bien des animaux irréels. Le nom du décor vient de **Jean Bérain**, nommé dessinateur de la Chambre du Roi en 1711.

LES PLATS DE CHASSE OU DÉCOR TEMPESTA



À la fin du XVII siècle et jusqu'en 1730, on fabriquait chez les Clérisy ces grands plats représentant des scènes de chasse, souvent tirées des gravures d'**Antonio Tempesta**, peintre italien de la Renaissance.

LES GROTESQUES



Les grotesques sont un décor inventé par **Joseph Olérys**. Ce décor du 18ème siècle représente des personnages ou animaux burlesques, fantasmagoriques entourés de motifs floraux.

LE DÉCOR CHINOIS



Les **décor d'inspiration chinoise** ont d'abord été utilisés vers 1730-1740 en camaïeu bleu. A partir de 1760, ils sont de nouveau utilisés mais avec le technique du feu de réverbère. On les trouve sur assiettes, cruches, bouillons etc.

LE DÉCOR À GUIRLANDES



Les guirlandes sont constituées par la **répétition d'arcs** de cercle formés d'un enchaînement **de fleurs, de feuillages ou de branchages**. Elles encadrent généralement une composition centrale représentant une scène mythologique.

LE DÉCOR FLORAL



La fleur est présente dans de nombreux décors de céramique ou porcelaine. Les faïences de Moustiers n'ont pas dérogé à cette règle. Une place particulière doit être faite à **la famille des solanaceae**. Ce type à fleur a été probablement produit pour la première fois en Espagne et introduite en Provence par **Joseph Olerys**.



A photograph of a wooden table displaying several ceramic art pieces. In the foreground on the left is a white ceramic vase with a stylized face, featuring large black eyes, yellow cheeks, and a purple mouth. To its right is a tall, blue ceramic vase with a white face and a blue hat. In the background, a white ceramic piece with a face is visible. The text 'LA FAÏENCE DE NOS JOURS' is overlaid in white serif font at the bottom of the image.

LA FAÏENCE DE
NOS JOURS

Aujourd'hui à Moustiers-Sainte-Marie, vous trouverez 7 ateliers de faïence : l'**Atelier Bondil**, l'**Atelier Soleil**, l'**Atelier Blanc Michèle**, l'**Atelier du Barri**, l'**Atelier des Cigales**, l'**Atelier Mufraggi** et l'**Atelier Serrailier**.

L'Atelier Bondil propose d'avril à septembre **des visites** pour découvrir les différentes étapes de fabrication d'une pièce de faïence. Un véritable voyage dans le temps et une ouverture d'esprit sur le savoir-faire traditionnel français. D'autres ateliers peuvent également vous accueillir sur rendez-vous.



L'UNION DES FAÏENCIERS DE MOUSTIERS-SAINTE-MARIE

L'Union des Faïenciers a été fondée au milieu des années 1980 dans le but de lutter contre les contrefaçons nombreuses à cette époque. Ces imitations détérioraient l'image de la faïence d'art, réalisée de manière entièrement artisanale sur la commune de Moustiers-Sainte-Marie.

Aujourd'hui l'Union des faïenciers est fière de participer **Salon International du Patrimoine Culturel** au Carrousel du Louvre à Paris. Ce salon est devenu l'événement de référence qui fédère les professionnels de la restauration et de la sauvegarde du patrimoine. Chaque année, des savoir-faire rares et exceptionnels et surtout des hommes et des femmes engagés dans leur passion sont mis à l'honneur lors de cet événement.

MOUSTIERS



Sainte-Marie

CONTACT PRESSE :

Emilie LAMBINET – Chargée de communication

Office de Tourisme de Moustiers-Sainte-Marie, Maison de Lucie – Place de l’Eglise 04360 Moustiers-Sainte-Marie

+33 (0)4 92 74 67 84 – webcom@moustiers.fr – www.moustiers.fr

Suivez-nous sur nos réseaux sociaux :



MoustiersSainteMarie



@Moustiers_Sainte_Marie



otmoustiers

